

OGÓLNOPOLSKI
FESTIWAL KOMEDII
TALIA

TARNÓW
17 - 25.IX
2021

25



ORGANIZATOR



TEATR IM. LUDWIKA SOLSKIEGO
W TARNOWIE

INSTYTUCJA KULTURY MIASTA TARNOWA OD 1954 ROKU



JUBILEUSZOWY

XXV OGÓLNOPOLSKI
FESTIWAL KOMEDII

TALIA

TARNÓW, 17-25 WRZEŚNIA 2021

3.09, (piątek), godz. 19:00, Amfiteatr Letni w Tarnowie, TALIA PROLOG

PIĘKNA LUCYNDĄ

Teatr im. Ludwika Solskiego w Tarnowie / Spektakl towarzyszący, 115 min.

17.09, (piątek), godz. 20:00, Sala Widowiskowa CSM, INAUGURACJA FESTIWALU

CIRCUS KAFKA

Teatr Żydowski im. Estery Rachel i Idy Kamińskich w Warszawie / Spektakl konkursowy, 120 min. z przerwą

18.09, (sobota), godz. 16:00 i 20:00, Duża Scena Teatru

GWAŁTU, CO SIĘ DZIEJE

Teatr im. Juliusza Osterwy w Gorzowie Wielkopolskim / Spektakl konkursowy, 140 min. z przerwą

19.09, (niedziela), godz. 17:00 i 20:00, Sala Widowiskowa CSM

MAYDAY RUN FOR YOUR WIFE

Teatr im. Ludwika Solskiego w Tarnowie / Spektakl konkursowy, 130 min. z przerwą

20.09, (poniedziałek), godz. 17:00 i 20:00, Duża Scena Teatru

KAZIK, JA TYLKO ŻARTOWAŁEM

Teatr Nowy Proxima w Krakowie / Spektakl konkursowy, 120 min.

22.09, (środa), godz. 17:00 i 20:00, Sala Widowiskowa CSM

NIE KSIĄŻKA ZDOBI CZŁOWIEKA

Teatr Kwadrat im. Edwarda Dziewońskiego w Warszawie / Spektakl konkursowy, 120 min. z przerwą

22.09, (środa), godz. 17:00 i 20:00, Duża Scena Teatru

TESTOSTERON

Teatr Śląski im. Stanisława Wyspiańskiego w Katowicach,
koprodukcja z Teatrem im. Jana Kochanowskiego w Opolu / Spektakl konkursowy, 105 min.

23.09, (czwartek), godz. 19:00, Duża Scena Teatru

MIŁOSNA OSIECKA. KONCERT KATARZYNY ŻAK

Spektakl towarzyszący, 80 min.

24.09, (piątek), godz. 17:00 i 20:00, Sala Widowiskowa CSM

DOBRCZE SIĘ KŁAMIE

Tito Productions, Spektaklove / Spektakl konkursowy, 90 min.

24.09, (piątek), godz. 17:00 i 20:00, Duża Scena Teatru

REWIZOR

Teatr "Bagatela" im. Tadeusza Boya-Żeleńskiego w Krakowie / Spektakl konkursowy, 120 min. z przerwą

25.09, (sobota), godz. 18:00, Duża Scena Teatru, GALA FINAŁOWA

TRESOWANY MĘŻCZYŹNA

Teatr Kamienica w Warszawie / Spektakl towarzyszący, 80 min.



Tak to się zaczęło...

Dwudziesta piąta Talia? Naprawdę to już tyle lat? Sięgam do pamięci... Faktycznie. Przecież to w 1996 roku, gdy po raz pierwszy zasiadałem w fotelu prezydenta Tarnowa, przyszli do mnie Andrzej Pacuła z Piotrem Filipem i pomysłem zorganizowania w tarnowskim teatrze ogólnopolskiego festiwalu komedii teatralnej. Poopowiadali o swojej wizji i pomysł bardzo przypadł mi do gustu. Spodobał się też w teatrze, kreatorzy kultury w mieście też byli na „tak”, więc dość szybko zapadła decyzja: „robimy festiwal komedii”.

Na początku z grona ludzi zaangażowanych w budowanie koncepcji festiwalu wyszła propozycja organizowania festiwalu co dwa lata, ale gdy okazało się, że po pierwszych medialnych informacjach tarnowianie podeszli do inicjatywy z dużym aplauzem, a do planowanej na jesień 1997 roku pierwszej Talii zgłosiły się aż 32 teatry z 68 przedstawieniami, już było prawie pewne, że Talię będziemy organizowali co roku.

Wybór spektakli do festiwalowego konkursu organizatorzy powierzyli specjalnie powołanej komisji złożonej z krytyków i ekspertów w dziedzinie teatru, którzy ostatecznie wybrali do zaprezentowania na pierwszym festiwalu sześć przedstawień z tyłuż teatrów. Ale na konkursie się nie skończyło, bo festiwalowi towarzyszyło wiele imprez w całym mieście: były wystawy fotografii i rysunków satyrycznych, występy teatrów ulicznych, prezentacje filmów, cykl koncertów, występy kabaretów, a nawet poważna sesja naukowa „Komizm i humor w kulturze”, z udziałem profesorów Jerzego Bralczyka i Tomasza Goban-Klasa. Był też ogólnopolski konkurs na napisanie najlepszej komedii teatralnej, która, notabene, kilka lat później trafiła na tarnowską scenę.

Festiwal wystartował, w jury zasiadli: Zośka Kucówna, Marta Stebnicka, Zygmunt Konieczny, Leszek Mądzik i Emil Orzechowski, którzy na finał imprezy nagrodę główną pierwszej Talii przyznali „Ożenkowi” Gogola, zaprezentowanemu przez teatr z Torunia. A tarnowianie oczywiście bawili się znakomicie podczas wszystkich festiwalowych przedstawień i imprez.

Taki był początek.

Różnie toczyły się w późniejszych latach losy Ogólnopolskiego Festiwalu Komedii Teatralnej Talia – pojawiły się warsztaty, bywało międzynarodowo, filmowo, nawet tańcząco, zmieniała się nazwa, koncepcja doboru konkursowych przedstawień, przybywało lub ubywało aktorskich gwiazd, były lata chude i tłuste, również finansowo... Ale co roku na festiwalowych przedstawieniach i imprezach towarzyszących dopisywała publiczność, wypełniając całą widownię, a to oznacza, że impreza była i jest nam potrzebna. Bo po prostu lubimy i chcemy się śmiać. I chcemy, żeby wokół nas było więcej zwykłej radości i uśmiechniętych ludzi.

Więc pośmiejmy się w tym roku jubileuszowo! Pośmiejmy się choćby na przekór mocno smutnym czasem, w których przyszło nam ostatnio żyć, pośmiejmy się oglądając dobrą teatralną komedię. A śmiejąc się pomyślimy, że będzie lepiej. Bo nawet jeśli lepiej już było, to przecież możemy sprawić, że marzenia wrócą!

Roman Ciepela
Prezydent Tarnowa



„Chociaż bowiem teatr dosłownie nie przekształca ani człowieka, ani kosmosu, to przecież umie jednoczyć ludzi wokół wielkich mitów, dążeń, idei”.

Antonin Artaud „Teatr i jego sobowtór”

Szanowni Państwo, Najdrożsi Widzowie!

Mam zaszczyt powitać Państwa na XXV Ogólnopolskim Festiwalu Komедии Talia, który już od ćwierćwiecza jest bardzo widocznym punktem na mapie wydarzeń kulturalnych, nie tylko w Tarnowie.

Do tegorocznej edycji wybranych zostało 8 spektakli konkursowych. Z racji tego, że nasz festiwal obchodzi w tym roku jubileusz, zaprosiliśmy twórców, którzy są z Talią w jakiś sposób związani. Mam nadzieję, że każdy widz odwiedzający nasz teatr znajdzie wśród prezentowanych tytułów coś dla siebie. Po raz kolejny gościć będziemy zespoły z różnych części Polski. Nie zabraknie wybitnych osobistości teatru, kina i telewizji oraz spektakli na najwyższym poziomie.

Ostatnie półtora roku było dla nas wszystkich szczególnie trudne, dlatego dołożyliśmy wszelkich starań, by mogli Państwo zobaczyć teatr uśmiechnięty i budzący uśmiech.

Życzę Państwu miłego oglądania, wielu wrażeń i przede wszystkim dużo śmiechu.

Matylda Baczyńska
Dyrektor Artystyczna Teatru



JOLANTA DRUŻYŃSKA – dziennikarka Radia Kraków. Absolwentka filologii polskiej UJ, autorka cenionych reportaży i audycji dokumentalnych dotyczących kontrowersyjnych i mało znanych wydarzeń z najnowszej historii, recenzentka spektakli teatralnych, filmów dokumentalnych, książek o tematyce historycznej, przygotowuje również audycje dotyczące wydarzeń i ludzi związanych z kulturą. Współautorka książek historycznych m. in. „Kolacja z konfidentem. Piwnica pod Baranami w dokumentach SB”, „Wyklęte życiorysy”, autorka publikacji „Krok do wolności”, „Ostatni Tabor”, także publikacji prasowych i scenariuszy do filmów dokumentalnych. M.in. laureatka „Tarnowskiej weny” w 2013 r.

CEZARY DOMAGAŁA – aktor, autor, reżyser. Absolwent PWSFTviT im. L.Schillera w Łodzi. W latach 2015-2021 r. Dyrektor Artystyczny Teatru Rampa w Warszawie. Zagrał kilkadziesiąt ról teatralnych, telewizyjnych i filmowych, m.in. Maćka Derbicha w telewizyjnym serialu „W labiryncie” w reż. P. Karpińskiego, Ministra Czarusia w satyrycznym programie T. Rossa „Zulu Gula”, Zadorę w „Pannie z mokrą głową” w reż. T. Tarnasa. Jako aktor współpracował z wieloma teatrami warszawskimi m.in.: Aдекватny, Staromiejski, Studio Buffo, Rampa, Roma, Rozmaitości, Syrena. Wyreżyserował ponad 100 spektakli teatralnych, widowisk muzycznych, koncertów na wielu scenach w kraju. W 2008 zadebiutował w Operze reżyserując „Jasia i Małgosię” E. Humperdincka w Opera „Nova” w Bydgoszczy. W 2010 zrealizował również swój pierwszy spektakl zagraniczny „Komedie in Herz-Moll” w Salzburg-Austria. Jest autorem adaptacji, scenariuszy oraz tekstów piosenek do muzycznych spektakli rodzinnych, które tworzy m.in.: „Mały książę”, „Tajemniczy ogród”, „Pinokio”, „Król Maciuś pierwszy”, „Awantura o Basię”, „O dwóch takich co ukradli księżyc”, „Alicja w krainie czarów”, „Krucjata”, „Kto z was chciałby rozweselić pechowego nosorożca” (nagradzane wielokrotnie nagrodami „Atestu” dla najlepszych spektakli dla dzieci i młodzieży). Jest również autorem i reżyserem spektakli dla dorosłych m.in. „Gra” (musical autorski 1999 premiera w Teatrze im. Horzycy w Toruniu), „Cafe Sax- piosenki A. Osieckiej (m.in. główna nagroda na Festiwalu Teatrów Ogródkowych w Warszawie w 2005 r. oraz Nagroda Publiczności. Nagroda na Międzynarodowym Festiwalu Teatralnym w Tarnopolu 2005), „Jesteśmy na wczasach czyli polska miłośniczka piosenki W. Młynarskiego”, „Romeo i Julia”, „Klimakterium i już” (Grand Prix na Festiwalu Komedii „Talia” w Tarnowie w 2010). W 2013 odznaczony Złotym Krzyżem Zasługi.

W 2014 Nominowany do „Złotej Maski” na Śląsku za spektakl „Mały Książę” w Gliwickim Teatrze Muzycznym. W 2016 Nominacja do Nagrody Norwida w dziedzinie Teatr (Nagroda Samorządu woj. Mazowieckiego). W 2019 odznaczony Brązowym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” w tym samym roku otrzymał również Medal stulecia ZASP za pracę na rzecz tego Stowarzyszenia (2019-2020 wiceprezes ZASP).





AGATA DUDA-GRACZ – urodzona w 1974 r. w Katowicach. Absolwentka Historii Sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim – dyplom w 1998r. i Reżyserii Dramatu w PWST im. Ludwika Solskiego w Krakowie – dyplom w 2002 r. Reżyserka, autorka scenografii, kostiumów w m.in. „Kain” Byrona w Teatrze im. Witkacego w Zakopanem; „Woyzeck” Buchnera w Kole Naukowym PWST w Krakowie; „Grzeszne dzieciństwo” wg „Pamiętników Adama i Ewy” Twaina w Fundacji Teatru Starego w Krakowie; „Caligula” Camus’a

w Teatrze Słowackiego w Krakowie; „Galgenberg” inspirowany sztukami Ghelderodego w Teatrze Słowackiego w Krakowie; „Balkon” Geneta w Teatrze Jaracza w Łodzi; „Cygania” Pucciniego w Teatrze Wielkim w Poznaniu; „Iwona Księżniczka Burgunda” Gombrowicza w Teatrze im. Jaracza w Łodzi; „Mary Stuart” Hildesheimer’a w Teatrze Ateneum w Warszawie; „Makbet” Shakespeare’a w Teatrze Capitol we Wrocławiu. Wielokrotnie nagradzana: Ludwik 2000 za scenografię do „Naprawiacza świata” Bernharda; Ludwik 2001 za scenografię do „Abelarda i Heloizy” Vaillanda; Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za adaptację Dzieł Dawnych za reżyserię „Galgenbergu” wg sztuk Ghelderode; Nagroda Prezydenta Miasta Krakowa za osiągnięcia reżyserskie i scenograficzne; „Złoty Laur za Mistrzostwo w Sztuce” za osiągnięcia reżyserskie i scenograficzne; Nagroda dla najlepszego zespołu twórczego: dla Agaty Dudy Gracz i Łukasza Wójcika za „Kumernis...” na Festiwalu Boska Komedia; Dyplom Mistrzowski Kapituły im. Aleksandra Bardinięgo; Nagroda dla Osobowości Artystycznej za „Będzie pani zadowolona...” na Festiwalu Nowego Teatru w Rzeszowie.

EDWARD LINDE-LUBASZENKO – aktor teatralny i filmowy. W 1963 roku zdał eksternistyczny egzamin aktorski, po przerwaniu studiów medycznych. Absolwent Wydziału Reżyserii krakowskiej PWST (1977). Aktor teatrów: Polskiego we Wrocławiu, Miejskiego w Gorzowie Wielkopolskim, Ziemi Opolskiej w Opolu, Współczesnego we Wrocławiu, Starego w Krakowie. W 1966 roku zadebiutował na dużym ekranie w filmie „Ktokolwiek wie” K. Kutza. W latach 1977-78 zagrał w popularnym serialu „Układ krążenia” (reż. A. Titkow). Wystąpił w kilkunastu spektaklach w reżyserii Jerzego Jarockiego, m.in. „Pluskwa” W. Majakowskiego (1967), „Stara kobieta wysiaduje” T. Różewicza (1969), „Paternoster” H. Kajzara (1970), „Proces” F. Kafki (1973), „Wiśniowy sad” A. Czechowa (1975), „Rewizor” M. Gogola (1979), „Sen srebrny Salomei” J. Słowackiego (1993), czy „Faust” J. W. Goethego (1997). Grał także w „Nocy listopadowej” S. Wyspiańskiego (1974) i „Tragicznej historii Hamleta księcia Danii” W. Shakespeare’a (1981) w reż. Andrzeja Wajdy, w „Wyzwoleniu” S. Wyspiańskiego (1980) i „Dziadach” A. Mickiewicza (1983) w reż. Konrada Swinarskiego, w „Kontrakcie” (1980) i „Z dalekiego kraju”(1981) w reż. K. Zanussiego, w „Kobiecie z prowincji” w reż. A. Barańskiego (1984), „Dzienniku dla moich ukochanych” M. Mészáros (1987), „Piłkarskim pokerze” J. Zaorskiego (1988). W 1987 roku po raz pierwszy spotkał się na planie filmowym ze swoim synem Olafem Lubaszenką („Sonata marymoncka”, reż. J. Ridan). Zagrał także w reżyserowanych przez Olafa Lubaszenkę filmach: „Sztos” (1997), „Chłopaki nie płaczą” (2000), „Poranek kojota” (2001), „E=mc²” (2002). W latach 90. grał w filmach Władysława Pasikowskiego - „Kroll” (1991), „Psy” (1992), „Stodko-gorzki” (1996), „Operacja Samum” (1999). Występował także w serialach telewizyjnych m.in. „M jak miłość”, „Dom niespokojnej starości”, „Barwy szczęścia”.





MARIAN HEMAR

Teatr im. Ludwika Solskiego
w Tarnowie

PIĘKNA LUCYNDA

TALIA PROLOG, Spektakl towarzyszący
3.09 piątek, godz. 19:00, Amfiteatr Letni w Tarnowie

Reżyseria i scenografia: **Ewelina Pietrowiak**, kostiumy: **Anna Nykowska**, kierownictwo muzyczne: **Bartek Szulakiewicz**, przygotowanie wokalne: **Elżbieta Kuzemko-Rausz**, choreografia: **Anita Podkowa**, reżyseria światła: **Łukasz Różewicz**, Asystent reżysera: **Jerzy Pal**

Obsada: **Matylda Baczyńska/Kinga Piąty**, **Karolina Gibki** (gościnnie), **Ewa Sząsiadek**, **Monika Wenta**, **Piotr Hudziak**, **Jerzy Pal**, **Ireneusz Pastusza/Tomasz Wiśniewski**, **Tomasz Piasecki**, **Kamil Urban**

Komedia muzyczna. Tryskający komizmem i dowcipem pastisz błażej i naszpikowanej morałami komedyjki obyczajowej „Natręci” Józefa Bielawskiego. Autor tekstu Marian Hemar, obdarzony wyjątkowym talentem językowym satyryk, tłumacz i poeta, zaprasza widzów do arystokratycznego świata XVIII-wiecznej Warszawy. Młoda wdowa Lucynda ma dwóch adoratorów- podupadającego finansowo Hrabiego Adama oraz bogatego Magnata Faworskiego. Mężczyźni starają się o rękę Lucyndy, prześcigają się w uwodzeniu jej i obdarzają licznymi podarunkami. Którego z panów poślubi Lucynda?

MICHAŁ WALCZAK NA MOTYWACH KSIĄŻKI REMIGIUSZA GRZELI

CIRCUS KAFKA

Teatr Żydowski im. Estery Rachel
i Idy Kamińskich w Warszawie

INAUGURACJA FESTIWALU, Spektakl konkursowy
17.09 piątek, godz. 20.00, Centrum Sztuki Mościce

Reżyseria i teksty piosenek, scenariusz na motywach książki Remigiusza Grzeli: **Michał Walczak**, muzyka: **Marta Zalewska**, scenografia i kostiumy: **Joanna Walisiak**, choreografia: **Piotr Stanek**, kamera, dźwięk, światło, montaż: **Piotr Pawlus**, reżyseria światel: **Mariusz Jarosz**, przygotowanie wokalne: **Teresa Wrońska**

Obsada: **Marcin Błaszak**, **Ewa Dąbrowska**, **Małgorzata Majewska**, **Sylvia Najah**, **Joanna Przybyłowska**, **Henryk Rajfer**, **Rafał Rutowicz**, **Piotr Sierecki**, **Monika Soszka**, **Alina Świdowska**, **Gołda Tencer**, **Ewa Tucholska**, **Maciej Winkler**, **Ernestyna Winnicka**. Obsada dodatkowa: **Sabina Drąg**, **Katarzyna Koziarz**, **Michał Słomka**, **Piotr Stanek**

Circus Kafka to cyrkopunkowy musical o bezsenności i niebezpieczeństwach płynących z czytania. Franz Kafka i jego przyjaciel – aktor Icchak Levi – są w spektaklu nie tylko przewodnikami po stanach izolacji, klaustrofobii i wyobcowania ale także medium przenoszącym widza do Niewarszawy – miasta kabaretów, teatrzyków i cyrków, którego nie ma. W spirytystycznym variete pojawią się postaci literackie, aktorki i aktorzy objazdowych, odrzucanych przez elity teatrzyków, którymi zachwycał się autor „Procesu”. Circus Kafka to opowieść o miłości do teatru i hołd dla aktorek i aktorów teatrzyków objazdowych. Cyrkowy musical o głodzie występów, karnawału i magii, której potrzebuje pełen lęku świat.





ALEKSANDER FREDRO

**Teatr im. Juliusza Osterwy
w Gorzowie Wielkopolskim**

GWAŁTU, CO SIĘ DZIEJE

Spektakl konkursowy
18.09 sobota, godz. 16.00 i 20.00, Duża Scena

Reżyseria: **Jacek Głomb**, scenografia: **Małgorzata Bulanda**, muzyka: **Łukasz Matuszyk**, ruch sceniczny: **Witold Jurewicz**, projekt plakatu: **Joanna Sapkowska-Pieprzyk**, asystentka reżysera: **Karolina Miłkowska-Prorok**

Obsada: **Karolina Miłkowska-Prorok**, **Krzysztof Tuchalski**, **Kamila Pietrzak-Polakiewicz**, **Darian Wiesner**, **Marta Karmowska**, **Joanna Ginda**, **Mikołaj Kwiatkowski**, **Bartosz Bandura**, **Jan Mierzyński**, **Michał Anioł**, **Cezary Żołyński**

Drodzy Widzowie, wyobraźcie sobie, że naszym miastem rządzą od dziś wyłącznie kobiety, natomiast mężczyźni, odziani w stroje kobiece muszą spełniać dotychczasowe ich obowiązki: niańczyć dzieci, prząść, robić na drutach pończochy i chodzić na targ. Tak właśnie się dzieje we sławetnym Osieku, gdzie na skutek niedołęstwa mężczyzn oraz ich wad kobiety przejęły władzę. Wzięły rządy w swoje ręce, wprowadzając nowy ład i porządek, stosując męski styl życia. Czy świat postawiony na głowie w sztuce Fredry ma sens? Czy kobiety sprawdzą się w nowej roli? Jedno jest pewne. Będziemy się świetnie bawić, oglądając tę damsko-męską zamianę ról.

RAY COONEY

MAYDAY. RUN FOR YOUR WIFE

Teatr im. Ludwika Solskiego
w Tarnowie

Spektakl konkursowy

19.09 niedziela, godz. 17.00 i 20.00, Centrum Sztuki Mościce

Przekład: **Elżbieta Woźniak**, reżyseria: **Tadeusz Łonicki**, scenografia i kostiumy: **Ewa Mroczkowska**, muzyka: **Adam Prucnal**, słowa piosenki: **Rafał Dziwiś**, ruch sceniczny: **Justyna Kaczmarek-Orawiec**, reżyseria światła: **Wiktor Obrok**, asystentka reżysera: **Monika Went**

Obsada: **Matylda Baczyńska**, **Monika Went**, **Maciej Babicz/Tomasz Wiśniewski**, **Aleksander Fiałek**, **Piotr Hudziak**, **Filip Kowalczyk**, **Jerzy Pał**, **Kamil Urban**

Jedna z najlepszych na świecie komedii. Spektakl o zabawnych perypetiach londyńskiego taksówkarza bigamisty, któremu przez lata udaje się bezkolizyjnie lawirować między dwiema kochającymi go żonami. Czy gdy prawda wyjdzie na jaw uda się bohaterowi ukryć podwójne życie przed małżonkami, mediami i policją?



ZIEMOWIT SZCZEREK

KAZIK, JA TYLKO ŻARTOWAŁEM

Teatr Nowy Proxima
w Krakowie

Spektakl konkursowy

20.09 poniedziałek, godz. 17.00 i 20.00, Duża Scena

Scenariusz: **Ziemowit Szczerek**, reżyseria: **Piotr Sieklucki**, scenografia, kostiumy: **Łukasz Błażejewski**, asystentka scenografa: **Natalia Cikowska**, kierownictwo muzyczne: **Paweł Harańczyk**, wideo: **Red Noses Production House**

Obsada: **Piotr Sieklucki**, **Katarzyna Chlebny**, **Paweł Harańczyk**, **Mateusz Szmigel Honisz**, **Grzegorz Koniarz**, **Adam Stępniewski**/Łukasz Marek

Muzyczny spektakl o Polsce lat 80. i 90., transformacji, Solidarności, Wałęsie i ówczesnych zmianach społeczno-obyczajowych. Głównym bohaterem jest muzyk, akordeonista, kolega KAZIKA, który w wielkim monologu spowiedzi rozprawia się z tamtym okresem fonograficznych złodziei, zakrapianych wieczorów, życia muzyków i romansów z polityką. Za oprawę muzyczną posłużą m.in piosenki legendarnej grupy KULT i KAZIKA.





SEYMOUR BLICKER

Teatr Kwadrat im. Edwarda
Dziewońskiego w Warszawie

NIE KSIĄŻKA ZDOBI CZŁOWIEKA

Spektakl konkursowy
22.09 środa, godz. 17.00 i 20.00, Centrum Sztuki Mościce

Tytuł oryginalny: **Never Judge a Book By Its Cover**, przekład: **Bogusława Plisz-Góral**, reżyseria: **Giovanny Castellanos**, asystent reżysera: **Andrzej Nejman**, scenografia: **Wojciech Stefaniak**, kostiumy: **Agnieszka Frankel**, producent: **Damian Kinderman**

Obsada: **Andrzej Nejman, Paweł Małaczyński, Olga Kalicka, Elżbieta Romanowska, Lucyna Malec**

Mayfair, pisarz – panikarz, lat 40, właśnie wydał książkę i marzy o tym, by odnieść wielki sukces. Jednak nieśmiałość i całkowity brak wiary w siebie paraliżują go do tego stopnia, że sama myśl o udzieleniu wywiadu przyprawia o rozstrój żołądka. W akcie desperacji namawia swojego przyjaciela Matta, by ten podając się za autora książki, oczarował wszystkich wdziękiem i erudycją, zyskał przychyłność mediów i uczynił z jego powieści bestseller.

„Nie książka zdoobi człowieka”, jak na farsę przystało, serwuje widzom dowcipne dialogi, nieoczekiwane zwroty akcji i zaskakujące zakończenie. Czasem bowiem okazuje się, że największą „siłą przebicia” ma ktoś, po kim się tego najmniej spodziewasz, na przykład twoja własna narzeczona.



ANDRZEJ SARAMONOWICZ

TESTOSTERON

**Teatr Śląski im. Stanisława Wyspiańskiego
w Katowicach, koprodukcja z Teatrem
im. Jana Kochanowskiego w Opolu**

Spektakl konkursowy
22.09 środa, godz. 17.00 i 20.00, Duża Scena

Reżyseria i opracowanie muzyczne: **Robert Talarczyk**, scenografia: **Marcel Stawiński**, kostiumy: **Marcel Stawiński, Dominika Żłobińska**, choreografia: **Małgorzata Mazurkiewicz**, video: **Katarzyna Trzcńska, Filip Czernow**, reżyseria światła: **Piotr Roszczenko**, światło: **Maria Machowska, Piotr Roszczenko** (Teatr Śląski), projekcje: **Tomasz Wustrau** (Teatr Śląski), dźwięk: **Mikołaj Lichtański, Jakub Domin** (Teatr Śląski), kierownictwo produkcji: **Małgorzata Długowska-Błach** (Teatr Śląski), kierownictwo produkcji: **Aleksandra Kotapska** (Teatr im. J. Kochanowskiego), kierownik techniczny: **Maciej Rokita** (Teatr Śląski), plakat: **Katarzyna Trzcńska**

Obsada: **Karol Kossakowski, Artur Świąś, Tomasz Ostach, Artur Paczesny, Michał Rolnicki, Radomir Rospondek, Arkadiusz Machel**

Siedmiu samców, których dzieli wiele, ale łączy jedno – buzujący testosteron. I niepoukładane relacje z pćią przeciwną. W wyniku zbiegu okoliczności (czy aby na pewno?) muszą spędzić ze sobą bardzo długi i bardzo trudny wieczór. Na szczęście mają bardzo dużo wódki, a jak powszechnie wiadomo – przy niej wymiękają nawet najsilniejsi. To będzie prawdziwe rodeo hormonów doprawione prężeniem muskułów i ripostami szybkimi jak strzał rewolwerowca. Czy poleje się krew?

MIŁOSNA OSIECKA

KONCERT KATARZYNY ŻAK

Wydarzenie towarzyszące

23.09 czwartek, godz. 19.00, Duża Scena

Liryczny, romantyczny, nostalgiczny. Po prostu miłosny. Taki jest najnowszy koncert Katarzyny Żak zatytułowany „Miłosna Osiecka”. Wybrałam utwory, które są mi najbliższe - wyznaje aktorka. I zaśpiewałam je w sposób osobisty, niemal intymny. Jakby to były moje historie.

Wydarzeniem na pewno są dwa nowe teksty Poetki, które aktorka dostała od Fundacji Okularnicy. Pierwszy to „Miłości potrzebna jest epika”, do którego nikt dotąd nie napisał muzyki. Zrobił to teraz muzyk i kompozytor Witold Cisko. Drugi to tekst piosenki „Sprzedam cię” dawno wydany w tomiku poetyckim Agnieszki Osieckiej, a teraz Hadrian Tabęcki ozdobił go pięknymi nutami. Przepiękne aranżacje wszystkich 14 utworów koncertu stworzył świetny akordeonista Bartłomiej Krauze. W koncercie usłyszymy również m.in: „Małgoškę”, „Na całych jeziorach Ty”, „Szpetni czterdziestoletni”, „Okularnicy”, „Weselne dzieci”, „Siedzę w Mławie”, „Wariatkę”, „Balladę wagonową”.



SPEKTAKL W OPARCIU O FILM PAOLO GENOVESE

DOBRCZE SIĘ KŁAMIE

Tito Productions,
Spektaklove

Spektakl konkursowy

24.09 piątek, godz. 17.00 i 20.00, Centrum Sztuki Mościce

Przekład i adaptacja: **Bartosz Wierzbęta**, reżyseria: **Marcin Hycnar**, scenografia: **Wojciech Stefaniak**, kostiumy: **Martyna Kander**, reżyseria światła: **Karolina Gębska**, asystentka reżysera: **Agata Zdziebłowska**, casting: **Magdalena Daniel**, realizacja nagrań: **Jakub Nowakowski**, produkcja: **Katarzyna Fukacz, Damian Słonina**

Obsada: **Olga Bołądź, Anita Sokołowska, Agnieszka Warchulska, Szymon Bobrowski, Marcin Perchuć, Bartłomiej Topa, Wojciech Zieliński**

W nagraniach głosowych wykorzystywanych w spektaklu udział wzięli: **Katarzyna Cygler, Karolina Dryzner, Dominika Kachlik, Agnieszka Michalska, Jarosław Budnik, Grzegorz Gadziomski, Marcin Hycnar, Dariusz Jakubowski, Krzysztof Plewako-Szczerbiński, Włodzimierz Press**

„Dobrze się kłamię” - astronomicznie zabawny spektakl o układach międzyludzkich. Grupa przyjaciół co jakiś czas, spotyka się na kolacji. Tym razem planują wspólnie oglądać zaćmienie księżyca. Jego fazy według wielu wierzeń wpływają na nasze zachowanie i nastrój. Ludzie mogą stać się nieprzewidywalni...

Zaczęto się jak zwykle. Żarty, ploteczki, docinki jak to wśród przyjaciół - wesole. Do czasu, gdy ktoś zaproponował grę. Co stanie się kiedy wszyscy podzielą się zawartością swojego telefonu, ujawnią maile i smsy? Komu „ściemnianie” wyjdzie na dobre, a kto się pograży?





MIKOŁAJ GOGOL

**Teatr „Bagatela” im. Tadeusza
Boya-Żeleńskiego w Krakowie**

REWIZOR

Spektakl konkursowy
24.09 piątek, godz. 17.00 i 20.00, Duża Scena

Parafraza przekładowa: **Tadeusz Nyczek**, reżyseria, opracowanie dramaturgiczne, scenografia, opracowanie muzyczne: **Mikołaj Grabowski**, scenografia: **Agata Stańczyk**, reżyseria światła: **Michał Grabowski**, współpraca przy realizacji światła: **Marek Oleniacz**, współpraca przy realizacji dźwięku: **Piotr Kłębukowski**, asystent reżysera: **Joanna Jaworska**

Obsada: **Dariusz Starczewski, Anna Rokita, Izabela Kubrak, Maciej Sajur, Ewelina Starejki, Juliusz Krzysztof Warunek, Wojciech Leonowicz, Marcel Wiercichowski, Sławomir Sośnierz, Marcin Kobierski, Aleksandra Godlewska**

Jedna z najśmieszniejszych i najmądrzejszych komedii teatralnych powraca w nowej odsłonie. Świeże tłumaczenie-parafraza Tadeusza Nyczka przenosi nas z przenikliwie przez Mikołaja Gogola opisaną carską Rosję do współczesnej Polski. A śmiejemy się wciąż z tego samego – z siebie samych. W ujęciu Mikołaja Grabowskiego jest to też opowieść o dwóch niemal urzeczywistnionych snach: o byciu kimś lepszym niż się jest, oraz o poitdże. Kto z nas czasem o tym nie śni?



Teatr Kamienica
w Warszawie

JOHN VON DUFFEL

TRESOWANY MĘŻCZYŻNA

GALA FINAŁOWA, Spektakl towarzyszący
25.09 sobota, godz. 18:00, Duża Scena

Reżyseria: **Zespołowa praca twórców spektaklu**, tłumaczenie: **Karolina Bikont**, scenografia: **Andrzej Lewczuk**, kostiumy: **Boca by Agata Koschmieder**

Obsada: **Dorota Chotecka, Marta Chodorowska, Justyna Sieńczyłto, Adam Serowaniec**

Kobiety na wysokich stanowiskach i z dobrą pensją to fakt. Ale nie każdemu facetowi się to podoba. Tym bardziej, gdy awans przychodzi do młodszej koleżanki z pracy, która jednocześnie jest partnerką w życiu...

Sebek (Adam Serowaniec), wychowany co prawda w duchu równouprawnienia, ma z tym ewidentny problem. To on chciałby być głową rodziny – twardym i stanowczym mężczyzną, który sam decyduje, kiedy wyciągnąć pierścienek zaręczynowy. Tylko czy przebojowa Helena (Marta Chodorowska), jej mama (Dorota Chotecka) i mama Sebka (Justyna Sieńczyłto) pozwolą mu na to? Czy znajdą sposób, by go „wytresować” do roli, którą dla niego przewidziały?

AUTOGRAFY



PROJEKT WSPÓŁFINANSOWANY Z BUDŻETU MIASTA TARNOWA



Ministerstwo
Kultury
Dziedzictwa
Narodowego
i Sportu.

DOFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW MINISTRA KULTURY,
DZIEDZICTWA NARODOWEGO I SPORTU



ZASP

PATRONAT HONOROWY



CENTRUM
SZTUKI
MOŚCICE

INSTYTUCJA KULTURY
WOJEWÓDZTWA
MAŁOPOLSKIEGO



TARNOWSKIE
CENTRUM
KULTURY

INSTYTUCJA KULTURY MIASTA TARNOWA



MAŁOPOLSKA

WSPÓŁORGANIZATOR

PARTNER ORGANIZACYJNY



SPONSOR GALI FINAŁOWEJ



SPONSOR NAGRÓD INDYWIDUALNYCH

SPONSORZY NAGRÓD DLA PUBLICZNOŚCI



DIETdrive



DOBRODZIEJE





DOBRODZIEJE

HOTEL
KRZYSKI

HOTEL & RESTAURACJA
Hotel Dunajec



DARVEA
LUXURY COFFEE



red
redruk.pl



STUDIO
GAMA
DRUKARNIA CYFROWA

PATRONAT MEDIALNY

TVP
KULTURA

60 **TVP 3**
KRAKÓW

RADIO
KRAKÓW



e-teatr.pl **teatralny.pl**

KULTURA.TARNÓW

Gazeta Krakowska

naszemiasto.

TEMI
DZIENNIK TYGODNIK INFORMACYJNY

m miasto i ludzie

IKC.PL

TARNOWSKIEINFO.PL

tarnow.net.pl
dobre strony Tarnowa

TARNÓW.PL

NASZ TARNÓW

+

KADR
Niezależny Serwis Informacyjny



TEATR IM. LUDWIKA SOLSKIEGO
W TARNOWIE

INSTYTUCJA KULTURY MIASTA TARNOWA OD 1954 ROKU

Dyrektor naczelny - RAFAŁ BALAWEJDER

Dyrektor artystyczna - MATYLDA BACZYŃSKA

Główna księgową - EWA SZTORC

Sekretariat, Koordynator pracy artystycznej - JADWIGA PODSADA

Specjalista ds. prawno-kadrowych - MACIEJ WIETRZYK

Kierownik techniczny - JERZY PRYZSTUPA

Kierownik administracji - AGATA BYKOWSKA

Pracownia stolarska - TADEUSZ STACH

Pracownia plastyczna - ANDRZEJ KRZYCZMONIK

Pracownia krawiecka - MAŁGORZATA JERZYKOWSKA

Oświetleniowcy - DARIUSZ RZESZUTO

Akustycy - ARTUR WACHOWIEC, ŁUKASZ SZARY

Rekwizytor - KAROL KOWALSKI

Garderobiana - SANDRA TOMCZAK

Charakteryzatorka i garderobiana - KATARZYNA GEORGIEW

Montażystki dekoracji - WŁODZIMIERZ NĘDZA (Brygadier sceny),

RYSZARD ADAMIAK, KACPER SKRABSKI, RYSZARD POCIECHA

Magazyn kostiumów - WIKTORIA ŻMUDA

Technik ds. bhp, ppoż. - WŁODZIMIERZ NĘDZA

Biuro promocji i organizacji widowisk - KAROLINA BIAŁAS (Kierownik),

BERNADETTA CIOCHOŃ, MAGDALENA DRZAZGA, MONIKA HONKISZ,

MARZENA KIEŁBASA, MAŁGORZATA MIKOS, JERZY MROŻEK

Specjalista ds. wizualizacji i reklamy - MACIEJ SROKA

TEATR IM. LUDWIKA SOLSKIEGO W TARNOWIE

INSTYTUCJA KULTURY MIASTA TARNOWA OD 1954 ROKU

ul. A. Mickiewicza 4, 33-100 Tarnów, sekretariat tel. (14) 688 32 88,
e-mail: sekretariat@teatr.tarnow.pl, www.teatr.tarnow.pl

Dział Promocji i Organizacji Widowni, ul. Mickiewicza 4, pokój nr 4 (w foyer),
pon. - pt. 8.00 - 16.00, tel. kom. 784 976 025, (14) 688 32 87, promocja@teatr.tarnow.pl,
organizacja@teatr.tarnow.pl, kasabiletowa@teatr.tarnow.pl

Kasa biletowa, ul. Mickiewicza 4, pokój nr 4 (w foyer), wt.- pt. 9.00 - 17.00
tel. 668 323 998, 784 976 025, (14) 688-32-87 oraz w weekendy na dwie godziny przed spektaklem

REDAKCJA PROGRAMU

Teatr im. Ludwika Solskiego w Tarnowie
okładka / plakat Andrzej Dudziński, grafika / skład: Maciej Sroka

W programie wykorzystano materiały, fotografie dostarczone
przez teatry biorące udział w Festiwalu.